

Van Eyck Kosmopoliet

Sint-Jacobskerk Gent
10/07 tem 01/08 2021

www.vaneyckkosmopoliet.be

Kunstenaars in het parcours:
// Awos Ward // Shalan Alhamwy
// Corry Vandermassen // Samer Alagha
// Mirra Markhaëva // Vévé 'Shake' Mazimpaka
// Nerkiz Şahin // Samira El Khadraoui
// Anyuta Wiazemsky Snauwaert
// Giannina Urmeneta Ottiker
// Mohamed Shabini
// curator: Ben Benaouisse

een initiatief van

dc. **decentrale.**
INTERCULTUREEL CENTRUM

NOVGOROD



VCEM

 **Flanders**
State of the Art

gent:

VAN EYCK KOSMOPOLIET

Onder curatorschap van Ben Benaouisse formuleren 11 hedendaagse diverse kunstenaars Anyuta Wiazemsky Snauwaert, Nerkiz Şahin, Shalan Alhamwy, Samira El Khadraoui, Samer Alagha, Mirra Markhaëva, Vévé 'Shake' Mazimpaka, Corry Vandermassen, Mohamed Shabini, Awos Ward en Giannina Urmeneta Ottiker in de Sint-Jacobskerk in Gent een artistiek antwoord op het Lam Gods van Van Eyck. De resultaten van hun anderhalf jaar durende zoektocht zijn heel gevarieerd en tonen elk op hun manier hoe het Lam Gods vandaag nog altijd inspireert, over grenzen en culturen heen. Van installatiekunst en fotografie, tot poëzie en muziek.

6.

Vévé 'Shake' Mazimpaka

Belgisch-Congolese kunstenaar / performance / literatuur

Beeldend kunstenaar, auteur en performer Véronique Vévé 'Shake' Mazimpaka. Een artistieke duizendpoot. Vévé verwijst naar de benaming voor bepaalde voodootekens, en de bijnaam 'Shake' naar haar cross-over-achtergrond en -ideeën. Vévé groeide op in Zaventem in een Belgisch/Vlaams-Congolees gezin, en ging schilderkunst studeren aan Sint-Lukas. Van schilderen kwam weinig terecht. Een man met racistische overtuigingen gaf haar vader Ernest Mazimpaka (40 jaar toen) een nekslag, met verlamming tot gevolg. De zorg voor haar verlamde vader nam veel tijd. "Vanaf het voorval met mijn vader was ons gezin verscheurd. Mijn moeder had last van psychoses; ik heb veel van haar verantwoordelijkheden voor mijn vader overgenomen." Pas eind 2015, een jaar na de dood van haar vader, denkt Vévé er opnieuw ernstig aan om te gaan schilderen. "Er kwam een oproep om een nieuwe versie te maken van het in 1934 gestolen paneel De Rechvaardige Rechters van het Lam Gods van Jan en Hubert van Eyck." Vévé maakte een versie die verwijst naar het lot van haar vader. De dader ging destijds na een korte straf vrijuit, dus hoezo 'rechvaardige rechters'? Kunst mag dan van levensbelang zijn voor Vévé, de muziek is dat ook. Eind jaren tachtig van de vorige eeuw, een paar jaar na het incident met haar vader, begon ze met (voormalige) leden van The Scabs, Red Zebra en The Wolf Banes de band La Fille d'Ernest, die punk en rammelende rock mixte met Afrikaanse muziek zoals Congolese rumba. "N'est tu pas la fille d'Ernest, ben jij niet de dochter van Ernest?" vroeg iemand haar. Voilà de naam van de band – tevens het eerste eerbetoen aan haar vader. Het debuut, geproduceerd door Jean-Marie Aerts (TC Matic) werd een mooi succes. De straffe single Tout Bouge werd later terecht als classic toegevoegd aan de annalen van de Belpop.

7.

Nerkiz Şahin

Belgisch-Turkse kunstenaar / poëzie / literatuur

Nerkiz Şahin brengt haar autobiografische poëzie, vaak gekenmerkt door pijn, op een gedreven wijze op het podium, zowel in binnen- als buitenland. Haar poëzie en beeldend werk treden bijna altijd in dialoog, net zoals zijzelf in dialoog treedt met de lezer of de toeschouwer. Kunst is voor haar een zoektocht naar antwoorden. Andere thema's in haar poëzie zijn de positie van de vrouw in de samenleving en de identiteit van migranten. Haar gedichten zijn vertaald in het Frans en in het Russisch, en opgenomen in verschillende bloemlezingen van *La Lyre Émigrée*. In 2011 verschenen gedichten en grafisch werk van Nerkiz Şahin in de groepspublicatie *Verder kijken* (vzw RRVs). In 2016 werd het beeldend werk van Nerkiz verzameld in de tentoonstelling *Uitgelijnd leven*, waarna al snel de bundel *Çizilmiş hayat* (Getekend leven) volgde, die verscheen in Turkije. Beide, poëzie én kunst, kunnen gezien worden als een veruitwendiging van het persoonlijk leven van de auteur en van haar artistieke aspiraties. De auteur zelf ziet een doorgaande lijn in haar geschreven en beeldend werk en omschrijft dat als haar "Getekend levensverhaal". Kort daarna verscheen ook haar autobiografisch boek *Hapsedilmiş ruhum* (Gevangen ziel) en later verscheen er ook een bundel kortverhalen, geschreven in het Turks.

8.

Anyuta Wiazemsky Snauwaert & Samira El Khadraoui

Belgisch-Russische kunstenaar / plastische kunst / installatie / performance / poëzie

Belgisch-Marokkaanse kunstenaar / beeldend en audiovisueel

Anyuta Wiazemsky Snauwaert (1989, Moskou) is een Belgisch-Russische kunstenaar. Na haar rechtenstudie in Moskou (Rusland) besloot ze een artistieke carrière uit te bouwen. Ze studeerde o.a. beeldende kunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (School of Arts – KASK) in Gent (BE). Aan de UGent (BE) volgt ze de opleiding tot Master of Science in de sociologie. Samen met Samira El Khadraoui zet Anyuta artistieke lijnen uit bij Kunstencentrum croxhapox (Gent), een 'zwerfend' platform dat als organisator / curator alternatieve manieren van tonen onderzoekt, in samenwerking met particuliere en openbare, culturele en niet-culturele partners. Het werk van Anyuta was te zien in Moskou (RU), Gent (BE), Leuven (BE), Kortrijk (BE), Brussel (BE), Oostende (BE), Antwerpen (BE), Rotterdam (NL), Amsterdam (NL) en Hyderabad (IN).

De werkwijze van Samira El Khadraoui is in essentie procesmatig en steeds in ontwikkeling vanuit een bevragende en onderzoekende houding. Haar werken zijn voornamelijk weloverwogen eenmalige, tijdelijke ruimtelijke ingrepen / acties die in en naar de context van de ruimte zelf ontstaan. Haar interesse gaat in eerste instantie uit naar provisorische, tijdelijke situaties waarin beelden kunnen ontstaan. Haar onderzoek wil spontaan zijn, zonder gestuurd te worden door een vooraf bepaalde strategie. Materialiteit staat niet centraal, evenmin is het een vorm-onderzoek. De ruimte rondom, de sociale en fysieke contextspecificiteit is bepalend voor het uiteindelijke beeld. De site-specifieke interventies zijn zowel discreet als dat ze terecht 'tussenkomsten' kunnen genoemd worden. De interventies worden fotografisch vastgelegd. Samira gebruikt fotografie en video als registratie van momenten, plaatsen en situaties.

9.

Giannina Urmeneta Ottiker

Belgisch-Peruaanse kunstenaar / plastische kunst / fotografie

Het werk van Giannina verdraagt geen coup d'oeil. Het zet veeleer in op het proces van het kijken; er doemt iets op uit de duisternis. Wat aanvankelijk wazig is, lijkt scherper te worden: contouren krijgen vorm, betekenissen ontstaan. Het licht doet stil maar vastberaden zijn werk. Licht en fotografie, ze zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Fotografie is licht, of althans schrijven met licht of lichtende expressie. Die esthetiek van de verschijning, die vertraagde epifanie, vinden we ook terug in het werk van Giannina. Het geeft haar werk iets mysterieus, iets wat de pure formele analyse lijkt te overstijgen maar enkel in termen van opdoemen en verdwijnen kan worden gevat, en altijd een zekere puls of levendigheid suggereert. Giannina staat in een lange traditie die mediumoverschrijdend is en de moderniteit van de fotografie zelf lijkt te bevragen. Vooral schilderijen van oude meesters zijn een blijvend vertrekpunt. Soms lijken een hand en stoffen van Van Eyck op te doemen, soms een gezicht van Vermeer, soms een Pontormo.

10.

Mohamed Shabini

Belgisch-Soedanees kunstenaar / plastische kunst / film / grafisch ontwerp / illustraties / fotografie

Mohamed Shabini studeerde in 1997 grafiek aan de Faculteit voor Schone en Toegepaste Kunsten (Universiteit voor Wetenschap en Technologie) in Khartoem (Soedan). In 2006 behaalde hij een master in de vrije grafiek aan het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten) in Gent. In 2008 ging hij aan de slag als regisseur multimedia bij het Gentse Platform voor Mediawijsheid. Hij zette o.a. het wijkv-project Shabini's droom op, een multimediale dialoog tussen drie generaties, waarbij kleuters, jongeren en senioren zich uitdrukken aan de hand van verschillende media. Hij was ook actief als begeleider van de labotrajekten van de CANON Cultuurcel (Departement Onderwijs en Vorming). Het werk van Mohamed Shabini was te zien op solo- en groepstentoonstellingen in België, Nederland, Frankrijk, Duitsland en Zwitserland.

5.

Mirra Markhaëva

Belgisch-Russische kunstenaar / illustratie / grafiek / belettering / schilder- en beeldhouwkunst

Mirra Markhaëva is afkomstig uit de Russische autonome republiek Boerjatië, een regio die grenst aan buurland Mongolië. Muurschilderingen zijn haar grote passie, maar ook als illustrator, grafisch vormgever, beletteraar, schilder en beeldhouwer zet ze haar artistiek traject uit. Mirra studeerde aan Sint-Lukas - Campus Brussel (bachelor), en vervolgens aan het departement Grafische Vormgeving van de Brusselse Le 75 (École Supérieure des Arts de l'Image). Ze slaagde voor de examens, en de jury prees haar werk. Jammer genoeg kon ze als "papierloze" haar studie niet beëindigen. "Ik blijf niet bij de pakken zitten", zo zegt Mirra, "en hoop mijn status binnenkort te regulariseren. Ondertussen vervolg ik mijn kunstencursus, en bouw ik mijn artistieke ervaringen en mijn netwerk verder uit."

Mirra maakt deel uit van The Post Collective, een jong collectief dat een autonoom platform van co-creatie, co-leren en cultureel activisme tot stand wil brengen. Het collectief is ontstaan uit de Open Design Course (ODC) voor vluchtelingen en asielzoekers 2018 aan de School of Arts - KASK (Gent). Het doel is om naast culturele en artistieke kansen, ook werkgelegenheidskansen te creëren en een algemene samenwerkingsomgeving te bieden aan de deelnemers, ongeacht hun wettelijke status.

4.

Samer Alagha

Belgisch-Syrisch kunstenaar / schilder- en frescokunst / kalligrafie

Schilder en kalligraaf Samer Alagha is geboren en getogen in Syrië. Hij studeerde in 1996 af aan het Instituut voor Schone Kunsten in Damascus, en doceerde schilder- en tekenkunst aan de Aga Khan Stichting. In 2007 richtte hij in Beiroet zijn eigen kunstinstituut voor schilderkunst op. Sinds 2015 woont en werkt Samer in België. Hij is al jaren een enthousiast medewerker van de Open Design Course (ODC), een artistiek traject voor vluchtelingen en asielzoekers aan de School of Arts - KASK (Gent). In 2017 was hij artistiek adviseur bij de Dienst Cultuur van de stad Gent. Samer stelde tentoon in onder andere Syrië (zijn thuisstad Salamiyye), Libanon (Beiroet), Qatar en de laatste jaren in België.

3.

Corry Vandermassen

Belgische kunstenaar / installaties / mixed media

Corry Vandermassen – "Mijn artistieke praktijk is gewijd aan het onderzoeken en in beeld brengen van het onzichtbare en intuïtieve. Hierbij speel ik in op de omgeving of op het sociaal-maatschappelijk gebeuren. Ik reflecteer over diepgewortelde sociale en metafysische tegenstellingen als aanwezigheid vs afwezigheid, zijn en niet-zijn, noord-zuid, zwart-wit, of het solide en het ongrijpbare. Telkens nodig ik de toeschouwer uit om in een woordeloze energetische dialoog te treden met het werk."

2.

Shalan Alhamwy

Belgisch-Syrisch componist en violist

Picea Oriëntalis is een nieuw strijkorkest dat westerse en oosterse muziektradities versmelt. De uniciteit van het ensemble ligt in de bijzondere en vernieuwende aanpak, én in de openheid om onbetreden muzikale paden te betreden. De Gentse violist Shalan Alhamwy, afkomstig uit Horns in Syrië, is de bezieler van dit nieuwe ensemble. *Picea Oriëntalis* brocht westerse en oosterse muziek tot een verrassende en verse combinatie. Westerse structuren, harmonie en technieken worden verrijkt met oosterse versieringen en improvisaties. Net zoals Van Eyck allerlei oosterse invloeden en versieringen verwerkte in zijn meesterwerk, wil *Picea Oriëntalis* ook een bijzonder kleurrijk en fascinerend palet verklanken waarbij de veertien muzikanten de perfectie opzoeken.

Viool: Shalan Alhamwy, Anouk Sanczuk, Norbert Makula, David Van Ransbeeck, Jhomayra Civalos, Graciela Zaera, Hendrike Scharmann & Mohammad Aldouri
Altviol: Marijn Thissen, Liesbeth Lambrecht & Katrien van Remortel
Cello: Mieke Delanote & Vincent Werbrouck
Contrabas: Katrien Bos

1.

Awos Ward

Belgisch-Syrisch plastisch kunstenaar / bronsgieten / beeldhouwen / installaties

Awos Ward – "Op zevenjarige leeftijd zag ik in mijn thuisland Syrië mensen stenen kappen en druiven ciselieren in de stenen huisgevels. Dat fascineerde me enorm. Die toen ontloken liefde heeft mijn hart nooit meer verlaten. Ik begon te experimenteren met andere materialen, met klei, ijzer, ... en brons. Toen ik zeventien was, vertrok ik naar Libanon om daar als steenkapper aan de slag te gaan. Ondertussen woon ik in Gent, waar ik mijn boterhammen verdien met bronsgieten."

PRAKTISCH INFO:

Openingsuren: do-vr-za-zo: 14u > 18u

Gentse Feesten: 17/7 tem 25/7: 11u > 22u

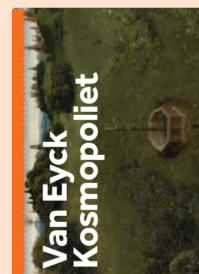
Toegang gratis

Adres: Bij Sint-Jacobs, 9000 Gent

info@vaneyckkosmopoliet.be

+32 484 636 238

www.vaneyckkosmopoliet.be



Essaybundel te koop

11.

Breaking Barriers

Samenwerking OKAN (onthaalklas voor anderstalige nieuwkomers), LUCA | School of Arts én Cultuur Gent. Met deze binnen- en buitententoonstelling komen OKAN-jongeren (soms voor het eerst) in contact met conceptueel en creatief maken. Geïnspireerd op het symbolische karakter in Van Eycks werk creëren deze ontlukende talenten persoonlijke tegelontwerpen.